

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

09/04/2018 - CONCERTO

Maratona studentesca

[programma di sala](#)  (678,65 kB)

ore 16.15

Andrea Vergnano pianoforte

Andrea Vergnano Night of Foreign Stars
Painting a Dream
Sulla Cima della Ceiba

Prince Daniel Cyubahiro pianoforte e voce

Alicia Keys If I ain't got nothing
Nicole C. Mullen My tribute (To God be the glory)

Matteo Moschelli pianoforte
Lorenzo Bunino tromba

Dave Brubeck Take Five

Matteo Moschelli pianoforte

Ludwing van Beethoven dalla Sonata in fa minore op. 2 n. 1: Prestissimo
Bagattella in la minore 'Per Elisa' WoO 59

George Schneider The Furry Lisa Rag

ore 17

Grazia D'Onghia pianoforte

Claude Debussy dai 12 Préludes (Libro I): n. 10, La cathédrale engloutie
Sergej Rachmaninov Preludio in sol minore op. 23 n. 5

Chiara Zunino soprano
Giuseppe Forma baritono
Giacomo Barbero pianoforte

Giovan Battista Pergolesi da Stabat Mater: Cuius animam gementem
César Franck Panis Angelicus
Wolfgang Amadues Mozart da Le Nozze di Figaro: Venite, inginocchiatevi
da Don Giovanni: Mi tradì quell'alma ingrata
Gioachino Rossini Duetto buffo per due gatti

Elena Rener pianoforte
Giulia Balla, Maciej Lampart flauto

Franz Doppler Andante e Rondò op. 25

Marcello Massari chitarra

Isaac Albéniz dalla Prima Suite op. 47: Asturias (Leyenda)
Francisco Tárrega Capricho árabe

* * *

ore 18



Dario Di Gregorio pianoforte
Jonathan Marsiano flauto

Cécile Chaminade Concertino op. 107

Jonathan Marsiano flauto

Claude Debussy Syrinx

Dario Di Gregorio pianoforte

Ludwig van Beethoven dalla Sonata in fa minore op. 57 ('Appassionata'): Allegro, ma non troppo. Presto
Dario De Gregorio Sonata n. 6

Tomasz Skrzypczyk baritono
Giulia Murtas pianoforte

Michail Ivanovič Glinka Somnenie
Pëtr Il'ič Čajkovskij Blagoslavlyayu vas, lesa (I bless you, Forest), Romanza op. 47 n. 5
Robert Schumann Die Beiden Grenadiere, Romanza op. 49 n. 1

Serena Miro violino
Alessandro Navone pianoforte

Ludwig van Beethoven Romanza in fa maggiore op. 50 n. 2
Jules Massenet da Thais: Méditation
Johannes Brahms Danza ungherese n. 5

Alessandro Navone pianoforte

Johannes Brahms Intermezzo in la maggiore op. 118 n. 2
Sergej Rachmaninov Preludio in sol minore op. 32 n. 5
Franz Liszt da Années de Pèlerinage (III Serie): Les jeux d'eau à la Ville d'Este

Danilo Carianni clarinetto
Leonardo Palmucci pianoforte

Francis Poulenc Sonata per clarinetto e pianoforte
Allegro tristamente - Romanza - Allegro con fuoco

Vincenzo Atanasio tromba
Andrea Stefenelli pianoforte

Alexander Arutiunian Concerto per tromba

Quintetto del Collegio Einaudi

Simone Roggio flauto
Marco Passarello clarinetto
Dorotea Roggio saxofono
Gabriele Mariani violoncello
Federico Mori contrabbasso

Arturo Márquez Danzón n. 5

[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)

LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO
VENERDÌ 6 - GIOVEDÌ 12 APRILE 2018

TORINOSETTE

SETTIMANALE
DI SPETTACOLO
CULTURA
E TEMPO LIBERO

NUMERO 1438
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

www.torinosette.it

TO
TORINOSETTE

MUSICA CLASSICA

concerti, festival
lirica e cori

Lunedì 9 al Politecnico Maratona studentesca lunedì 9 Agli strumenti, ingegneri e architetti

Studenti d'ingegneria e architettura che sono anche musicisti e riescono con sacrifici a condurre in parallelo le due attività. Il prossimo appuntamento di Polincontri, lunedì 9, ne schiera una trentina, che animano una maratona nell'Aula Magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24: si inizia alle 16,15 per proseguire fino a circa le 20. Sono tanti e dunque non è possibile fornire l'elenco. Ma è interessante sapere che c'è di tutto: com'è facile immaginare abbondano i pianisti, ma spicca anche una bella rappresentanza di cantanti (un soprano, due baritoni). Ben vivo è anche il flauto, ma va detto che gli strumenti a fiato in generale vanno alla grande: sax, clarinetto, tromba. Colpisce fra l'altro la nettissima prevalenza di uomini sulle donne. Tanti gli autori, tra cui Debussy, Brahms, Rachmaninov, Albéniz, Glinka, Beethoven, Poulenc, Franck, Mozart, Ciaikovskij, Rossini, Pergolesi. Ingresso libero; info: 011/090.7926. [L.O.]

Musica**Ingegneri musicisti al Poli**

Molta la musica da camera in programma a Torino in settimana, ma anche di spicco le «variazioni Enigma» per OsnRai. Al Poli gli ingegneri musicisti.

Lunedì 9: alle 14.30 al Teatro Baretto per la stagione del B.O.H proiezione della «Carmen» di Bizet per la regia di Dante Ferretti, introduzione a cura del soprano Alexandra Zabala in dialogo con Corrado Rollin. A partire dalle 16,15 maratona degli studenti presso l'Aula Magna «G. Agnelli» del Politecnico di Torino, per Polincontri classica. Molti gli ingegneri musicisti che si esibiscono, svariati gli strumenti presenti, dal pianoforte alla chitarra, dal flauto al sax alla voce, e ancora *ensemble* di fiati, musica da camera e altro. In programma pagine di vari autori (da Mozart a Čajkovskij, Debussy, Rachmaninov, da Saint-Saëns a Glinka, da Beethoven a Schumann). Alle 21, al Circolo Eridano di corso Moncalieri 88, per Concertante e Circolo degli artisti, Irene Cardo e Caterina Vivarelli, violino e pianoforte: pagine di Clara Schumann, Brahms, Ravel e Debussy.

Mercoledì 11: alle 21 presso l'Auditorium Rai «Toscanini», a serie riunite dell'Unione musicale, il violino di Maxim Vengerov accompagnato al pianoforte da Roustem Saitkoulouov. In programma pagine per intero di Brahms.

Giovedì 12: alle 17 presso il salone d'onore della Biblioteca «Andrea Della Corte» 7, pianoforte a quattro mani per Concertante: ad esibirsi Patrizia Fossat e Mario Lamberto. In programma di Prokofev «Pierino e il lupo» e di Rimskij-Korsakov «Schéhérazade» in trascrizione. Voce recitante Michela Di Martino. Alle 20.30 presso l'Auditorium «Toscanini», concerto dell'OsnRai diretto da Mark Elder: in programma di Dvořák il poema sinfonico «La colomba selvatica», poi di Rachmaninov il «Primo Concerto per pianoforte e orchestra» (solista Stephen Hough) e per finire le «Variazioni Enigma» di Sir Edward Elgar. Replica venerdì 13, alle 20 per gli abbonati del turno blu.

Venerdì 13: alle 20.30, presso la Sala Cinquecento del Lingotto, per la serie Lingotto Giovani, protagonisti il Notos Quartett e il contrabbassista Wies de Boewé: in programma una pagina del britannico Ralph Vaughan-Williams e l'immancabile «Quintetto» detto «La Trota» «D 667» di Schubert. Alle 20.45 al Tempio Valdese l'organista Enrico Viccardi interpreta pagine bachiane.

Sabato 14: alle 17, per Concertante, a Palazzo Barolo *recital* del soprano Raffaella Angeletti accompagnata al pianoforte da Luisella Germano. In programma pagine di Schumann, Wolf e Strauss. Ingresso libero. (a.p.)

LA STAMPA

QUOTIDIANO FONDATA NEL 1867

DOMENICA 8 APRILE 2018 • ANNO 152 N. 96 • 1.50 € IN ITALIA (PREZZI PROMOZIONALI ED ESTERO IN ULTIMA) SPEDIZIONE ABB. POSTALE - D.L. 353/03 (CONV. IN L. 27/02/04) ART. 1 COMMA 1, DCB - TO www.lastampa.it

CULTURA SPETTACOLI

54

Cultura & Spettacoli

LA STAMPA
DOMENICA 8 APRILE 2018

Politecnico

Studenti dai numeri alle note

Il legame tra musica e matematica è indissolubile. Non stupisce che siano tanti gli studenti del Politecnico di Torino a cimentarsi a suonare uno strumento in maniera più o meno professionale. A loro è dedicata la «Maratona» in programma domani nell'Aula Magna Giovanni Agnelli per la rassegna «Polincontri». Per il terzo anno sul palco si alterneranno una trentina di ragazzi che, oltre a essere studenti, sono anche musicisti, in alcuni casi supportati da solidi studi conservatoriali, in altri si tratta di interpreti ancora in fase di formazione. Una no-stop che vedrà sfilare artisti che spaziano tra i generi e le



epoche. Se a farla da padrone sarà il pianoforte, non mancheranno chitarre, flauti, violini, trombe, con anche il Quintetto del Collegio Einaudi, senza dimenticare le voci. Il programma è variegato e grandi compositori come Beethoven, Rachmaninov, Debussy e Poulenc, verranno affiancati da pagine più contemporanee come «Take five», della leggenda del jazz Dave Brubeck, e il «Concerto per tromba» dell'armeno Alexander Arutunian. Si arriverà addirittura ad Alicia Keys e a un omaggio alla musica lounge con «Danzón» di Márquez. [F. CAS.]

**Politecnico
Aula Magna «Giovanni Agnelli»
Corso Duca degli Abruzzi 24
Domani alle 16,15**

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

<https://www.agenparl.eu/canali/page/500/>



HOME POLITICA CRONACA ECONOMIA & FINANZA TEMATICI LIFESTYLE REGIONI INTERNAZIONALI

Maratona musicale studentesca

By Ugo Giano on 6 aprile 2018 Piemonte, Ricerca & Innovazione, Social

(AGENPARL) – Torino, 6 aprile 2018 15:35

Nell'ambito della stagione concertistica Polincontri Classica

**9 aprile 2018
ore 16.15**

**Aula Magna del Politecnico di Torino
Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

https://article.wn.com/view/2018/04/06/Maratona_musicale_studentesca/



Maratona musicale studentesca

Posted, 2018-04-06

Categoria: [Eventi Poli](#)

Stato: Corrente

[Aula Magna del Politecnico di Torino](#) - Corso [Duca degli Abruzzi 24](#), [Torino](#)

A partire dalle 16.15 in poi si esibiranno diversi studenti del Politecnico all'interno della stagione concertistica Polincontri [Classica](#), in Aula Magna.

ORE 16.15

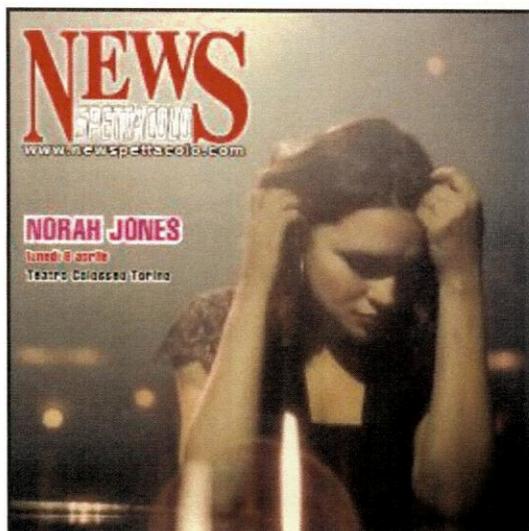
Andrea Vergnano (pianoforte)
Prince Daniel Cyubahiro (pianoforte e voce)
Matteo Moschelli, Lorenzo Bunino
(pianoforte, tromba)

ORE 17

Grazia D'Onghia (pianoforte)
Chiara Zunino, Giuseppe Forma, Giacomo Barbero
(soprano, baritono, pianoforte)
Elena Rener, Giulia Balla, Maciej Lampart
(pianoforte, flauti)
Marcello Massari (chitarra)

ORE 18

Dario Di Gregorio, Jonathan Marsiano
(pianoforte, flauto)
Tomasz Skrzypczyk, Giulia Murtas
(baritono, pianoforte)
Serena Miro, Alessandro Navone
(violino, pianoforte)
Danilo Carianni, Leonardo Palmucci
(clarinetto, pianoforte)
Vincenzo Atanasio, Andrea Stefenell
(tromba, pianoforte)
Quintetto del Collegio Einaudi
Simone Roggio (Flauto)
Marco Passarello (Clarinetto)
Dorotea Roggio (Sassofono)
Gabriele Mariani (Violoncello)
Danilo Carianni (Clarinetto basso)



Politecnico: ingresso libero
- altri: ingresso euro 7
Per informazioni: POLINCONTRI
Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00
Tel. 011.090.7926/7806 - fax 011.090.7989
e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Dopo la sospensione di febbraio come di norma in marzo riprende la parte di primavera di Polincontri Classica con qualche variante di date rispetto alla programmazione iniziale. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del 9 aprile: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi.

LUNEDÌ 9 APRILE

-POLINCONTRI CLASSICA
concerto

Politecnico di Torino

Aula Magna "Giovanni Agnelli" - corso Duca degli Abruzzi 24
giovani fino a 28 anni e dipendenti del

<http://www.lastampa.it/2018/04/05/torinosette/eventi/maratona-musicale-degli-studenti-al-politecnico-tS35X0mYZQqnmaDb5zDqRK/pagina.html>

torinosette

NUMERO 1447



OBIETTIVO SU
RUBRICHE

POPJAZZ&CLUBBING
AGENDE

TEATRO
NEWS

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

VIDEO

MARATONA MUSICALE DEGLI STUDENTI AL POLITECNICO

Corso Duca Degli Abruzzi 24, Torino

Da lunedì 09 aprile Alle 16,15
Telefono: 011/09.07.926

Agenda: MUSICA CLASSICA

All'auditorium "Giovanni Agnelli", nell'ambito di "Polincontri Classica", maratona musicale a cura degli studenti del Politecnico. Questo il programma delle esibizioni. Ore 16,15 Andrea Vergnano pianoforte; Prince Daniel Cyubahiro pianoforte e voce; Matteo Moschelli pianoforte, Lorenzo Bunino tromba; Matteo Moschelli pianoforte. Ore 17 Grazia D'Onghia pianoforte; Chiara Zunino soprano, Giuseppe Forma baritono, Giacomo Barbero pianoforte; Elena Rener pianoforte, Giulia Balla, Maciej Lampart flauti; Marcello Massari chitarra. Ore 18 Dario Di Gregorio pianoforte, Jonathan Marsiano flauto; Dario Di Gregorio pianoforte; Tomasz Skrzypczyk baritono, Giulia Murtas pianoforte; Serena Miro violino, Alessandro Navone pianoforte; Danilo Carianni clarinetto, Leonardo Palmucci pianoforte; Vincenzo Atanasio tromba, Andrea Stefanelli pianoforte; Quintetto del Collegio Einaudi. Ingresso 7 euro, ingresso libero per i giovani fino a 28 anni e i dipendenti del Politecnico.

<http://247.libero.it/lfocus/34880517/1/musica-maratona-degli-studenti-per-polincontri-luned-9-aprile-2018-torino/>



LIBERO 24x7

Milano Roma Napoli Firenze Genova Bari Palermo Bologna Torino Venezia Altre città
Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Musica MARATONA degli studenti per POLINCONTRI lunedì 9 aprile 2018 Torino



Il prossimo appuntamento dei concerti di **Polincontri, I Concerti del Politecnico** è per lunedì 9 aprile alle ore **16,15** come di consueto nell'**Aula Magna** del Poli in corso Duca degli Abruzzi 24; protagonista **la maratona degli studenti**

Per il terzo anno, nuovamente un vanto (e un onore) per il Politecnico di Torino poter presentare quest'oggi una succulenta 'vetrina' di studenti che sono *anche* musicisti, in più d'un caso dai solidi studi conservatoriali; in altri si tratta di interpreti ancora in fase di formazione (e non è cosa da poco affiancare impegnativi studi universitari entro una tra le più antiche, prestigiose, selettive e blasonate istituzioni cittadine e nel contempo condurre innanzi lo studio di uno strumento che - si sa - richiede applicazione continua e costante).

E allora ecco una vera e propria maratona. Beninteso, sia quanto a numero di partecipanti così pure quanto a durate delle *performances*, è stato inevitabile porre limiti da parte degli organizzatori che hanno inteso offrire l'opportunità, unica e speciale, agli studenti del Poli di esibirsi sul palco dell'Aula Magna 'Agnelli' dove da un quarto di secolo sono di casa interpreti di livello internazionale; diversamente non ci sarebbe stata difficoltà a predisporre una *non-stop* di ore ed ore, con programmi ancora più estesi e variegati.

Prossimo appuntamento:
lunedì 16 aprile 2018 conferenza-concerto

Ensemble AdM Soundscape

Claudio Rastelli

Le tecniche del comporre

Persone: [poli](#)

Organizzazioni: [politecnico](#)

Luoghi: [torino](#)

Tags: [studenticoncerti](#)

http://www.newspettacolo.com/news/view/198185-maratona_degli_studenti_per_polincontri_lunedì_9_aprile_2018_torino_news_torino_torino_piemonte

NEWS SPETTACOLO

[HOME](#)[NEWS](#)[AGENDA](#)[LOCALI](#)[DISCHI](#)[BIGLIETTI](#)[OFFERTE](#)

[HOMEPAGE](#) > [News](#) > MARATONA DEGLI STUDENTI PER POLINCONTRI LUNEDÌ 9 APRILE 2018 TORINO

Torino News

TORINO, 06 April 2018

Musica

MARATONA degli studenti per POLINCONTRI lunedì 9 aprile 2018 Torino



Il prossimo appuntamento dei concerti di **Polincontri, I Concerti del Politecnico** è per lunedì 9 aprile alle ore **16,15** come di consueto nell'**Aula Magna** del Poli in corso Duca degli Abruzzi 24; protagonista **la maratona degli studenti**

Per il terzo anno, nuovamente un vanto (e un onore) per il Politecnico di Torino poter presentare quest'oggi una succulenta 'vetrina' di studenti che sono *anche* musicisti, in più d'un caso dai solidi studi conservatoriali; in altri si tratta di interpreti ancora in fase di formazione (e non è cosa da poco affiancare impegnativi studi universitari entro una tra le

più antiche, prestigiose, selettive e blasonate istituzioni cittadine e nel contempo condurre innanzi lo studio di uno strumento che - si sa - richiede applicazione continua e costante).

E allora ecco una vera e propria maratona. Beninteso, sia quanto a numero di partecipanti così pure quanto a durate delle *performances*, è stato inevitabile porre limiti da parte degli organizzatori che hanno inteso offrire l'opportunità, unica e speciale, agli studenti del Poli di esibirsi sul palco dell'Aula Magna 'Agnelli' dove da un quarto di secolo sono di casa interpreti di livello internazionale; diversamente non ci sarebbe stata difficoltà a predisporre una *non-stop* di ore ed ore, con programmi ancora più estesi e variegati.

Prossimo appuntamento:

lunedì 16 aprile 2018 conferenza-concerto

Ensemble AdM Soundscape

Claudio Rastelli

Le tecniche del comporre

<http://www.polincontri.polito.it/>



Home > Events > Appuntamenti > Maratona musicale studentesca

9 aprile 2018 - ore 16.15

MARATONA MUSICALE STUDENTESCA

*Aula Magna del Politecnico di Torino –
Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino*

A partire dalle 16.15 in poi si esibiranno diversi studenti del Politecnico all'interno della stagione concertistica Polincontri Classica, in Aula Magna.

ORE 16.15

Andrea Vergnano (pianoforte)
Prince Daniel Cyubahiro (pianoforte e voce)
Matteo Moschelli, Lorenzo Bunino
(pianoforte, tromba)

ORE 17

Grazia D'Onghia (pianoforte)
Chiara Zunino, Giuseppe Forma, Giacomo Barbero
(soprano, baritono, pianoforte)
Elena Rener, Giulia Balla, Maciej Lampart
(pianoforte, flauti)
Marcello Massari (chitarra)

ORE 18

Dario Di Gregorio, Jonathan Marsiano
(pianoforte, flauto)
Tomasz Skrzypczyk, Giulia Murtas
(baritono, pianoforte)
Serena Miro, Alessandro Navone
(violino, pianoforte)
Danilo Carianni, Leonardo Palmucci
(clarinetto, pianoforte)

Vincenzo Atanasio, Andrea Stefenell

(tromba, pianoforte)

Quintetto del Collegio Einaudi

Simone Roggio (Flauto)

Marco Passarello (Clarinetto)

Dorotea Roggio (Sassofono)

Gabriele Mariani (Violoncello)

Danilo Carianni (Clarinetto basso)

- [programma](#)  (679 KB)

Public.

ATTUALITÀ

POLITICA
E REGOLAMENTAZIONE

ECONOMIA
E FINANZA

CULTURA
E SPETTACOLI

HOBBY
E TEMPO LIBERO

SPORT

POLITECNICO DI TORINO

06/04/2018 | News release | Distributed by Public on 06/04/2018 13:40

Maratona Musicale Studentesca

Categoria: **Eventi Poli**

Stato: **Corrente**

Aula Magna del Politecnico di Torino - Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino
A partire dalle 16.15 in poi si esibiranno diversi studenti del Politecnico all'interno della stagione concertistica Polincontri Classica, in Aula Magna.

ORE 16.15

Andrea Vergnano (pianoforte)
Prince Daniel Cyubahiro (pianoforte e voce)
Matteo Moschelli, Lorenzo Bunino
(pianoforte, tromba)

ORE 17

Grazia D'Onghia (pianoforte)
Chiara Zunino, Giuseppe Forma, Giacomo Barbero
(soprano, baritono, pianoforte)
Elena Rener, Giulia Balla, Maciej Lampart
(pianoforte, flauti)
Marcello Massari (chitarra)

ORE 18

Dario Di Gregorio, Jonathan Marsiano
(pianoforte, flauto)
Tomasz Skrzypczyk, Giulia Murtas
(baritono, pianoforte)
Serena Miro, Alessandro Navone
(violino, pianoforte)

Danilo Carianni, Leonardo Palmucci
(clarinetto, pianoforte)
Vincenzo Atanasio, Andrea Stefenell
(tromba, pianoforte)
Quintetto del Collegio Einaudi
Simone Roggio (Flauto)
Marco Passarello (Clarinetto)
Dorotea Roggio (Sassofono)
Gabriele Mariani (Violoncello)
Danilo Carianni (Clarinetto basso)



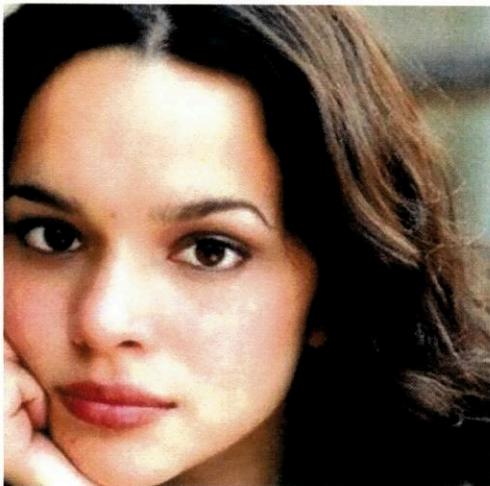
Torino

Norah Jones live al Teatro Colosseo, Il Giro del Mondo in 60 Minuti

Lunedì 09 aprile 2018

di GABRIELLA CREMA

09 aprile 2018



I COLLOQUI DEL LUNEDÌ

[...]

LA CINQUINA STREGATA

[...]

TUTTO AL CIRCOLOLETTORI

[...]

IL VELO AL CENTRO

[...]

JORDI SAVALL AL VERDI

[...]

MARATONA CLASSICA

Politecnico

Auditorium Giovanni Agnelli

Corso Duca degli Abruzzi 24

Dalle 16.15

Ingresso gratuito

I "Polincontri Classica" propongono oggi una maratona musicale a cura degli studenti del Politecnico Andrea Vergnano, Prince Daniel Cyubahiro, Matteo Moschelli, Lorenzo Bunino, Grazia D'Onghia, Chiara Zunino, Giuseppe Forma, Giacomo Barbero, Elena Rener, Giulia Balla, Maciej Lampart, Marcello Massari, Dario Di Gregorio, Jonathan Marsiano, Tomasz Skrzypczyk, Giulia Murtas, Serena Miro, Alessandro Navone, Danilo Carianni, Leonardo Palmucci, Vincenzo Atanasio, Andrea Stefenelli e il Quintetto del Collegio Einaudi.

COCO ET LES PETITES SOIRÉES

[...]

IL GIRO DEL MONDO IN 60 MINUTI

[...]

RISVEGLIANTI PER DEMIOURGOS

[...]

NORAH JONES AL COLOSSEO

[...]

LA GATTA BUIA A PALAZZO

[...]

A CAVEMAN AL TEATRO GIOIELLO

[...]

QUELLO CHE I NERD NON DICONO

[...]

LA LINEA D'OMBRA

[...]

DOPPIO CIAK PER CINEMAUTISMO

[...]

LA SIGNORA DELLO ZOO DI VARSAVIA

[...]

MONDOVISIONI DOC

[...]

<https://www.sistemamusica.it/appuntamenti/polincontri-classica-8/>

L'ASSOCIAZIONE

AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

APPUNTAMENTI

ARCHIVIO RIVISTE

t Sistema Musica

[Home](#) > [Altre offerte musicali](#) > [Polincontri Classica](#)

Polincontri Classica



9 aprile 2018

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli

corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:30

Programma da definire

Interpreti

MARATONA STUDENTESCA

http://www.vocidimilano.it/2018/04/05/torinosette/eventi/maratona-musicale-degli-studenti-al-politecnico-tS35X0mYZQnmaDb5zDqRK/pagina.html?to7%5Bdata%5D%5Btype%5D=varie_provincia

torinosette NUMERO 1447



OBIETTIVO SU POPJAZZ&CLUBBING TEATRO MUSICA CLASSICA CINEMA&TV
RUBRICHE **AGENDE** NEWS VIDEO

MARATONA MUSICALE DEGLI STUDENTI AL POLITECNICO



Corso Duca Degli Abruzzi 24, Torino

Da lunedì 09 aprile Alle 16,15

Telefono: 011/09.07.926

Agenda: MUSICA CLASSICA

All'auditorium "Giovanni Agnelli", nell'ambito di "Polincontri Classica", maratona musicale a cura degli studenti del Politecnico. Questo il programma delle esibizioni. Ore 16,15 Andrea Vergnano pianoforte; Prince Daniel Cyubahiro pianoforte e voce; Matteo Moschelli pianoforte, Lorenzo Bunino tromba; Matteo Moschelli pianoforte. Ore 17 Grazia D'Onghia pianoforte; Chiara Zunino soprano, Giuseppe Forma baritono, Giacomo Barbero pianoforte; Elena Rener pianoforte, Giulia Balla, Maciej Lampart flauti; Marcello Massari chitarra. Ore 18 Dario Di Gregorio pianoforte, Jonathan Marsiano flauto; Dario Di Gregorio pianoforte; Tomasz Skrzypczyk baritono, Giulia Murtas pianoforte; Serena Miro violino, Alessandro Navone pianoforte; Danilo Carianni clarinetto, Leonardo Palmucci pianoforte; Vincenzo Atanasio tromba, Andrea Stefanelli pianoforte; Quintetto del Collegio Einaudi. Ingresso 7 euro, ingresso libero per i giovani fino a 28 anni e i dipendenti del Politecnico.



**9 APRILE 2018
DALLE ORE 16.15**

MARATONA **CONCERTO** STUDENTESCA

ORE 16.15

ANDREA VERGNANO (PIANOFORTE)

PRINCE DANIEL CYUBAHIRO (PIANOFORTE E VOCE)

MATTEO MOSCHELLI, LORENZO BUNINO
(PIANOFORTE, TROMBA)

ORE 17

GRAZIA D'ONGHIA (PIANOFORTE)

CHIARA ZUNINO, GIUSEPPE FORMA, GIACOMO BARBERO
(SOPRANO, BARITONO, PIANOFORTE)

ELENA RENER, GIULIA BALLA, MACIEJ LAMPART
(PIANOFORTE, FLAUTI)

MARCELLO MASSARI (CHITARRA)

ORE 18

DARIO DI GREGORIO, JONATHAN MARSIANO
(PIANOFORTE, FLAUTO)

TOMASZ SKRZYPCZYK, GIULIA MURTAS
(BARITONO, PIANOFORTE)

SERENA MIRO, ALESSANDRO NAVONE
(VIOLINO, PIANOFORTE)

DANILO CARIANNI, LEONARDO PALMUCCI
(CLARINETTO, PIANOFORTE)

VINCENZO ATANASIO, ANDREA STEFENELL
(TROMBA, PIANOFORTE)

QUINTETTO DEL COLLEGIO EINAUDI
SIMONE ROGGIO (FLAUTO)
MARCO PASSARELLO (CLARINETTO)
DOROTEA ROGGIO (SASSOFONO)
GABRIELE MARIANI (VIOLONCELLO)
DANILO CARIANNI (CLARINETTO BASSO)



Collegio
Universitario
Renato Einaudi
Torino, 1935

www.polincontriclassica.it



www.facebook.com/polincontri.classica



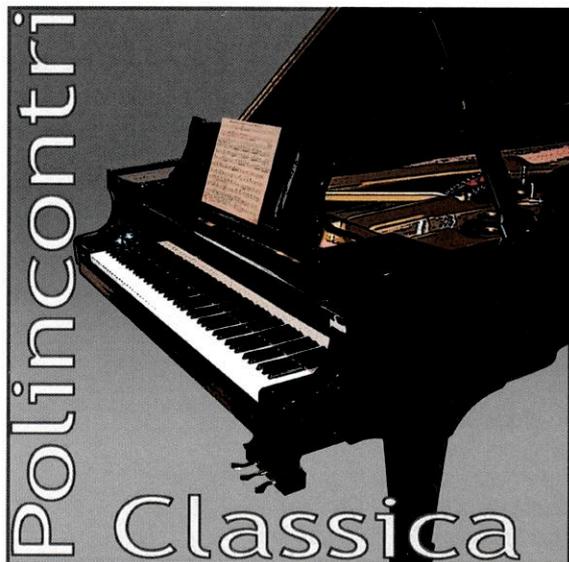
www.youtube.com/user/PolincontriClassica



Con il sostegno di
 Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di
 REGIONE
PIEMONTE





2017

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA
2018

Lunedì 9 aprile 2018 - ore 16,15

Maratona studenti



POLITECNICO DI TORINO
 Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXVI edizione

16° evento

ore 16.15

Andrea Vergnano *pianoforte* 10' circa
 Andrea Vergnano *Night of Foreign Stars*
Painting a Dream
Sulla Cima della Ceiba

Prince Daniel Cyubahiro *pianoforte e voce* 9' circa
 Katy Perry *Rise*
 Kelly Clarkson *Piece by piece*

Matteo Moschelli *pianoforte*
Lorenzo Bunino *tromba* 5' circa
 Dave Brubeck *Take Five*

Matteo Moschelli *pianoforte* 12' circa
 Ludwig van Beethoven
 dalla *Sonata in fa minore op. 2 n. 1: Prestissimo*
Bagattella in la minore 'Per Elisa' WoO 59
 George Schneider *The Furry Lisa Rag*

ore 17

Grazia D'Onghia *pianoforte* 11' circa
 Claude Debussy dai *12 Préludes (Libro I): n. 10, La cathédrale engloutie*
 Sergej Rachmaninov *Preludio in sol minore op. 23 n. 5*

Chiara Zunino *soprano*
Giuseppe Forma *baritono*
Giacomo Barbero *pianoforte* 15' circa
 Giovan Battista Pergolesi da *Stabat Mater: Cuius animam gementem*
 César Franck *Panis Angelicus*
 Wolfgang Amadues Mozart
 da *Le Nozze di Figaro: Venite, inginocchiatevi*
 da *Don Giovanni: Mi tradi quell'alma ingrata*
 Gioachino Rossini *Duetto buffo per due gatti*

Elena Rener *pianoforte*
Giulia Balla, Maciej Lampart *flauto* 10' circa
 Franz Doppler *Andante e Rondò op. 25*

Marcello Massari *chitarra* 12' circa
 Isaac Albéniz dalla *Prima Suite op. 47: Asturias (Leyenda)*
 Francisco Tárrega *Capricho árabe*

ore 18

Dario Di Gregorio *pianoforte*
Jonathan Marsiano *flauto* 10' circa
 Cécile Chaminade *Concertino op. 107*

Jonathan Marsiano *flauto* 3' circa
 Claude Debussy *Syrinx*

Dario Di Gregorio pianoforte 20' circa
Ludwig van Beethoven dalla *Sonata in fa minore op. 57*
(*'Appassionata'*): *Allegro, ma non troppo. Presto*
Dario De Gregorio *Sonata n. 6*

Tomasz Skrzypczyk baritono
Giulia Murtas pianoforte 12' circa
Michail Ivanovič Glinka *Somnienie*
Pëtr Il'ič Čajkovskij *Blagoslavlyayu vas, lesa (I bless you, Forest)*,
Romanza op. 47 n. 5
Robert Schumann *Die Beiden Grenadiere, Romanza op. 49 n. 1*

Serena Miro violino
Alessandro Navone pianoforte 12' circa
Ludwig van Beethoven *Romanza in fa maggiore op. 50 n. 2*
Jules Massenet da *Thaïs: Méditation*
Johannes Brahms *Danza ungherese n. 5*

Alessandro Navone pianoforte 18' circa
Johannes Brahms *Intermezzo in la maggiore op. 118 n. 2*
Sergej Rachmaninov *Preludio in sol minore op. 32 n. 5*
Franz Liszt da *Années de Pèlerinage (III Serie)*:
Les jeux d'eau à la Ville d'Este

Danilo Carianni clarinetto
Leonardo Palmucci pianoforte 15' circa
Francis Poulenc *Sonata per clarinetto e pianoforte*
Allegro tristemente - Romanza - Allegro con fuoco

Vincenzo Atanasio tromba
Andrea Stefanell pianoforte 17' circa
Alexander Arutiunian *Concerto per tromba*

Quintetto del Collegio Einaudi 7' circa
Simone Roggio flauto
Marco Passarello clarinetto
Dorotea Roggio saxofono
Gabriele Mariani violoncello
Danilo Carianni contrabbasso
Arturo Márquez *Danzón n. 5*

Il pianista Dave Brubeck è stato una leggenda del jazz. **Take Five** è la sua composizione più celebre, scritta nel 1959 in collaborazione con Paul Desmond, saxofonista del *The Dave Brubeck Quartet*, inserita nell'album *Time Out*, costituito da brani dalla metrica inusuale, questo in particolare in 5/4 è uno dei primi in tempo dispari.

Del *Prestissimo* dalla beethoveniana **Sonata op. 2 n. 1** merita rimarcare l'influsso di Clementi con quelle vorticose terzine che amplificano il fascino di questo vero e proprio pezzo di bravura. La celeberrima **Bagattella 'Per Elisa'** (*Klavierstück für Elise*, questo il titolo originale) fu donata dal musicista a Teresa Malfatti appena composta, il 27 aprile del 1810, insieme a molti libri e spartiti accompagnati da austere esortazioni allo studio unite

a timide dichiarazioni nei confronti di colei che sperava diventasse la sua fidanzata. La versione *ragtime* di *Per Elisa* propone di accostarsi a questo stile, la cui caratteristica principale ed evidente è una sorta di schizofrenia ritmica: sincopi sapientemente collocate nella melodia della mano destra la vivacizzano con accenti che, in contrasto con l'accompagnamento, suonano 'errati'.

Debussy ebbe sempre presenti le suggestioni visive e letterarie di pittura e poesia del suo tempo. I *Preludi* ne sono chiara prova, il loro contenuto musicale è ogni volta manifestazione di questo integralismo che si risolve tuttavia in pura arte dei suoni. Nella **Cathédrale engloutie** tutto è velato di mistero e suggestione.

Molti **Preludi op. 23** di Rachmaninov ricordano la scrittura di Chopin, utilizzando allo stesso tempo un linguaggio sempre più complesso, potente, e ritmicamente incalzante. Il *Preludio n. 5*, assai popolare, è un brano di carattere eroico dai tratti tipicamente russi.

Lo **Stabat Mater** di Pergolesi fu l'opera più ristampata nel '700; è ritenuto l'ultimo lavoro del compositore, commissionatogli poco prima della morte prematura. In dodici episodi, è una partitura malinconica e sentimentale, lontana dalla consueta solennità della musica liturgica. Nel *Cuius animam* si avverte un'influenza drammatica di carattere profano. **Panis angelicus** è forse il brano vocale più conosciuto del belga César Franck; composto a Parigi nel 1871, quando l'autore era maestro di cappella e organista nella chiesa di Sainte-Clotilde, fu destinato a un organico inconsueto (tenore, organo, arpa, violoncello e contrabbasso) e compare nel penultimo movimento della *Messa a tre voci op. 12*. **Venite... inginocchiatevi...** sono le parole più inimmaginabili per un'aria d'opera. Questo è un esempio di aria d'azione, non lirica, ma drammatica, con cui Mozart ovvia alla staticità dell'aria tradizionale; la voce è per lo più in tono declamatorio: frasi brevissime, di minimo contenuto melodico. I personaggi che gravitano intorno a don Giovanni, vivono in funzione del protagonista, e dunque per emanciparsi devono godere di un'interpretazione di primo rango. Per il ruolo di Elvira, quando fu cantato dalla idolatrata Caterina Cavalieri, «dall'ugola facile», Mozart introdusse un'aria *da baule* di alta bravura, componendo **Mi tradi quell'alma ingrata** che elevò il personaggio a coprotagonista. Quanto al **Duetto buffo per due gatti** è attribuito a Rossini, ma l'autore è probabilmente l'inglese Robert Lucas de Pearsall. Si tratta della parodia di un duetto d'amore, in tre parti, e utilizza passi del duetto tra Otello e Iago dall'*Otello* rossiniano. La pagina dapprima ha lunghe linee melodiche cantabili, in seguito, una nota per ogni sillaba.

Franz Doppler in duo con il fratello Karl suscitò interesse in tutta Europa; compose **Andante e Rondò op. 25** proprio per mettere in mostra il loro talento. La lunga melodia dell'*Andante* spazia e sale in modo drammatico con ricche armonie, il *Rondò* presenta ritmi complessi e ha i tratti e l'andamento di una danza zingara ungherese.

Il suggestivo **Asturias** è una delle composizioni più popolari di Albéniz; deve parte del suo successo internazionale alle trascrizioni per chitarra e alle esecuzioni su questo strumento dei grandi interpreti. Inizialmente non fu pubblicato con questo titolo, ma fu concepito come *Preludio* della raccolta *Cantos de España*, in seguito divenne, con il titolo attuale e il sottotitolo *Leyenda*, il quinto movimento della *Suite Española op. 47*, pubblicata postuma. A Francisco Tárrega si devono grandi innovazioni tecniche e una maniera di suonare la chitarra diversa da quella dei suoi contemporanei.

Capricho árabe, pezzo dalle difficoltà tecniche e interpretative, ricorda il tramonto in Andalusia, a seguito di un viaggio a Granada; è un omaggio alle influenze moresche, dedicato all'amico compositore Tomás Bretón.

La pianista e compositrice parigina Cécile Chaminade riscosse grande successo presso i salotti grazie alle sue composizioni pianistiche, da camera e numerose *Méodies*, quasi sempre ispirandosi all'universo della danza con uno stile melodioso e orecchiabile, fondato su temi noti e su strutture lineari, di carattere e colorito sempre spiccatamente francesi.

Il titolo originale di **Syrinx**, composto per accompagnare la scena della morte del dio Pan nelle musiche di scena per il dramma *Psyché*, era *La flûte de Pan*. Si tratta di una delle pagine più significative per flauto; è articolato in tre sezioni, ciascuna delle quali è aperta da uno stesso tema cromatico, con figurazioni in ritmo puntato; originariamente era privo della divisione in battute e di indicazioni sul fraseggio.

La **Sonata 'Appassionata'** di Beethoven fu una delle sue preferite. Con questa partitura il compositore scavalcò il classicismo pianistico, incurante di mantenere il livello tecnico accessibile a interpreti pur abili; le potenzialità dello strumento e della tecnica sono ampliate al punto che ne derivano una dinamica e una tavolozza timbrica quasi orchestrali.

Somnenie rappresenta la canzone russa d'autore; sono presenti idee romantiche e sentimenti espressi in forme ancora classiche, unita a riferimenti alla cultura popolare, come fonte di un'arte nazionale. Čajkovskij si dedicò con continuità alla musica da camera per voce e pianoforte. Si tratta di una produzione importante per via della poetica guidata dalle doti melodiche dell'autore, dall'esperienza dovuta ai suoi studi di canto, dal rapporto tra parola e canto come egli lo intese: non la ricerca del linguaggio poetico riflesso nella musica, ma l'incidenza tra i componenti. La **Romanza op. 49 n. 1** di Schumann è uno dei *Lieder* più celebri del musicista, composto nel 1840, anno di capolavori, durante il quale si dedicò intensamente a questo genere. La poesia di Heine dà vita a una ballata strofica ideata dallo scrittore alla morte di Napoleone; il carattere evocativo del brano richiede fraseggio eloquente e controllo tecnico.

La **Romanza in fa maggiore op. 50 n. 2** di Beethoven ha un'insolita cantabilità aperta e mostra semplicità dell'elaborazione strutturale e predominio della distensione espressiva, estranea al drammatismo dialettico dei lavori strumentali di maggiore ampiezza. L'atmosfera lirica e cantabile è dettata dalla melodia raffinata, leggera e giocosa del tema principale. L'*Andante religioso* noto come **Méditation** dalla *Thaïs* di Massenet è un pezzo di squisito lirismo, di semplicità velata di crepuscolarismo; il tema, che esprime magistralmente la redenzione della protagonista, ha il pregio di riapparire nei momenti cruciali dell'opera, ogni volta che si ricorda l'acquisita salvezza di *Thaïs*. Le **Danze ungheresi** di Brahms nacquerò come pagine pianistiche a quattro mani; si tratta di melodie del patrimonio tradizionale delle orchestre nomadi zingane, tramandato oralmente. Sono caratterizzate da grande libertà interpretativa all'insegna del 'rubato'; in esse confluiscono anche temi originali brahmsiani, che comunque utilizzano intervalli, ritmi e formule della musica folklorica.

L'**Intermezzo in la maggiore** fa parte dei *Klavierstücke op. 118*, l'ultima raccolta pianistica di Brahms (insieme al numero d'opera seguente), che vide la luce nell'estate del 1893 ad Ischl. In questa fase creativa il musicista affida al pezzo breve le sue confidenze, in un'atmosfera intimistica, malinconica. Questo *Intermezzo* è una pagina

di poesia lirica, nella quale il primo episodio ha un'espressione dolente, mentre il secondo è nostalgico. I due fascicoli di *Preludi* di Rachmaninov non vanno intesi in senso unitario come quelli di Chopin. Il **Preludio op. 32 n. 5** presenta una melodia nella tessitura acuta e un elemento decorativo di tipo ritmico che s'inserisce discreto dalla sesta battuta e accompagna il pezzo fino alla conclusione. **Giochi d'acqua a Villa d'Este** è inserito nel terzo quaderno dell'ampio ciclo pianistico lisztiano *Années de Pèlerinage*, all'insegna di fede e misticismo. Il pezzo descrive le fontane del parco, con uno stile quasi pre-impressionistico, l'acqua è fonte di vita eterna ed è descritta all'inizio in un'atmosfera fluttuante di arpeggi e tremoli; Liszt non rinuncia a una scrittura raffinatissima dal virtuosismo funambolico.

La **Sonata per clarinetto e pianoforte** di Poulenc (1962) fu scritta per il grande Benny Goodman e da lui eseguita per la prima volta insieme a un altro gigante della musica: Leonard Bernstein al pianoforte. La definizione del primo tempo, *Allegro tristamente*, si deve soprattutto all'episodio centrale, dolcemente monotono; anche la seguente *Romanza* è una pagina colma di dolcezza e malinconia, in contrasto con il *Finale, Allegro con fuoco*.

Il **Concerto per tromba** dell'armeno Alexander Arutiunian è un 'virtuoso showpiece' scritto tra il 1949 e il 1950. È concepito in un unico movimento, con un lungo episodio lirico, composto da sette sezioni principali eseguite senza interruzione. I temi sono tutti originali, senza prestiti dal folklore.

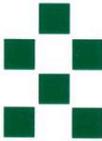
Danzón era la danza ufficiale di Cuba, di origine europea, ma influenzata dai ritmi africani; fu altrettanto popolare in Messico, paese nativo di Arturo Márquez, a causa della forte influenza cubana in quella nazione. **Danzón n. 5**, insieme agli altri sette composti da Márquez, è un omaggio alla musica 'lounge', la *música de salón*, il ballo di sala.

Monica Rosolen

Prossimo appuntamento:

lunedì 16 aprile 2018 conferenza-concerto
Ensemble AdM Soundscape
Claudio Rastelli *Le tecniche del comporre*

Maggior sostenitore

 **Compagnia
di San Paolo**

Con il contributo di



POLITECNICO
DI TORINO



REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00
Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89
<http://www.polincontri.polito.it/classica/>















